



SPECTACLE CAPOEIRA

Rencontre France/Brésil BATIZADO 2018

Fiche technique & organisationnelle

Contexte

Pour marquer cet événement, un spectacle est organisé pour valoriser la capoeira, notre groupe SENZALA et offrir une expérience au public, invités et tous ceux qui seront présent pour partager ces moments avec nous.

Nous avons plus que jamais besoin de vous, dès maintenant.

Information clé

Spectacle	<u>Durée</u> : env 15min	spectaclebatizado2018@gmail.com
------------------	--------------------------	--

Descriptif

Spectacle artistique muet et chorégraphié soutenu par un narrateur et une mise en scène musicale.

Besoins opérationnelles

- ✓ Matériels (chaises, instruments,...)
- ✓ Costumes (
- ✓ Espaces de « jeu », ...

Un peu d'histoire...

Inventée vers le XVIème siècle par les esclaves africains importés au Brésil et leurs descendants, la capoeira est l'un des sports les plus pratiqués d'Amérique Latine. A travers le temps, ils ont cherché à reconquérir leur liberté. Ils ne pouvaient obtenir d'armes ; ils ont donc, à partir de leurs traditions, développé un art utilisant le corps pour combattre et s'exprimer

Participation :

OUI	NON	Rôle/figuration
OUI	NON	Organisation

Scénario

- Scène 1 --> *Les esclaves travaillent dans les champs de canne à sucre sous le regard de leur contre-maître, l'un d'eux s'arrête car il est à bout de force et se fait punir par l'esclavagiste. Naissance d'une idée de révolte d'où va naître la Capoeira.*

- Scène 2 --> *Le soir, une ronde se forme, les esclaves jouent de la musique, chantent et dansent alors que le/les contre-maître(s) les regarde. Ils rient, se moquent de leur rituel puis s'en vont. Alors les esclaves commencent à faire de la Capoeira au lieu de danser.*

- Scène 3 --> *Retour dans les champs de canne à sucre. L'esclave s'arrête cette fois-ci volontairement de travailler et commence à chanter, le contre-maître vient le châtier pour le faire taire mais cette fois-ci l'esclave se défend en utilisant la Capoeira, tandis que les autres esclaves reprennent en chœur le chant en se rapprochant autour des 2 opposants. Le contre-maître est vaincu, menace les esclaves avec son arme et appelle ses collègues. Affrontement général. Fin.*